

R E G L E M E N T

FKM C o n c e r t c o n c o u r s e n

**voor
harmonie, fanfare en brassband**

2 0 0 4



Inhoudsopgave

Reglement concertconcoursen HaFaBra 2004

- Artikel 1. Algemene begrippen
- Artikel 2. Secties
- Artikel 3. Divisies
- Artikel 4. Soorten concoursen
- Artikel 5. Werking reglement
- Artikel 6. Bekendmaking concours
- Artikel 7. De concourscommissaris
- Artikel 8. Accommodatievoorzieningen
- Artikel 9. Verplichtingen van de orkesten
- Artikel 10. Indeling in divisies
- Artikel 11. Termijnen van deelname
- Artikel 12. Orkestsamenstelling
- Artikel 13. Uit te voeren werken
- Artikel 14. Algemene bepalingen betreffende de jury
- Artikel 15. De jurybeoordeling en beoordelingsrubrieken
- Artikel 16. Puntenwaardering, promotie, degradatie.
- Artikel 17. Onvoorziene omstandigheden
- Artikel 18. In werkingtreding



REGLEMENT CONCERTCONCOURSEN VOOR HARMONIE, FANFARE EN BRASSBAND 2004

Artikel 1. Algemene begrippen

ter verklaring van de in dit reglement voorkomende termen en benamingen.

1.1 LANDELIJKE MUZIEK ORGANISATIE (LMO):

- de Federatie van Katholieke Muziekbonden (FKM)
- de Koninklijke Nederlandse Federatie van Muziekverenigingen (KNFM)
- de Nederlandse Federatie van Christelijke Muziekbonden (NFCM)

1.2 REGIONALE ORGANISATIE:

Een provinciale afdeling of regionale bond, deel uit makend van een LMO.

1.3 VERENIGING:

Een muziekvereniging die direct of indirect is aangesloten bij een LMO.

1.4 ORKEST:

Vereniging of onderdeel van een vereniging, bestaande uit een harmonie, fanfare of brassband.

1.5 STICHTING UNISONO:

Landelijke organisatie ten behoeve van de ondersteuning van de amateurmuziek.

1.6 CONCOURS:

Een muziekwedstrijd voor orkesten waarop de bepalingen van dit reglement van toepassing zijn.

1.7 ORGANISATOR:

De organisator van een concours kan zijn:

- a. een Landelijke Muziek Organisatie (LMO)
- b. een Regionale Organisatie, afhankelijk van de interne structuur en richtlijnen binnen een LMO, in opdracht of met toestemming van die LMO.

1.8 SECTIE:

De indeling van de orkesten naar de wijze van samenstelling van de orkestbezetting.

1.9 DIVISIE:

De indeling van de orkesten naar het niveau waarop de orkesten aan een concours kunnen deelnemen.

1.10 CONCOURSCOMMISSARIS:

De persoon die door de organisator is belast met de leiding van het concours.

1.11 CONCOURSREGISTRATIE:

De registratie door een LMO of regionale organisatie (zie 1.7b) inzake de concoursresultaten van de bij haar aangesloten orkesten, waarin wordt vermeld:

- a. de naam van de vereniging;
- b. de data waarop aan concoursen is deelgenomen;
- c. de sectie en divisie waarin aan concoursen is deelgenomen;
- d. de uitgevoerde werken;
- e. de behaalde resultaten.



1.12 REPERTORIA:

- a. Klein Repertorium: een door Unisono aan de hand van openbare criteria (Zie criteria Klein Repertorium) jaarlijks vastgestelde lijst van muziekwerken voor concertconcoursen, waarin is aangegeven uit welke 10 of zo mogelijk meer werken per sectie en divisie een verplichte keuze dient te worden gemaakt bij concoursdeelname.
- b. Nieuw Groot Repertorium: een door Unisono aan de hand van openbare criteria (Zie criteria Nieuw Groot Repertorium) vastgestelde lijst van muziekwerken voor concertconcoursen, waarin is aangegeven welke werken in welke sectie en divisie als keuzewerk uitgevoerd kunnen worden.

(Vanaf 1 januari 2004 zal het voormalige Groot Repertorium worden uitgebreid met werken uit genres als musical en filmmuziek en tevens transcripties, zoals (delen van) symfonische werken.

Deze werken worden voorlopig in een appendix opgenomen.)

1.13 JURYLEDEN:

Deskundigen, van wie de namen voorkomen op de door Unisono vastgestelde "Landelijke lijst juryleden concertconcoursen". (Uitgave verkrijgbaar bij Unisono.)

1.14 COMMISSIE VAN BEROEP:

De door Unisono in overleg met de LMO`s in te stellen commissie, waarbij beroep kan worden aangetekend tegen enige beslissing door de organisator met betrekking tot de concoursdeelname, behalve het gestelde in artikel 14.3. Als commissie van beroep kan fungeren de Algemene Commissie HaFaBra van Unisono.

1.15 BEROEPSMUSICUS:

Een musicus die met goed gevolg, in binnen- of buitenland, een relevante vakopleiding heeft afgesloten en/of van professie docerend of uitvoerend musicus is op het instrument, c.q. de instrumenten, van dezelfde instrumentensoort waarop hij/zij deelneemt aan het concours.

Als categorieën van instrumenten worden aangemerkt:

- a. piccolo, fluit
- b. hobo, althobo
- c. fagot
- d. klarinet (in verschillende stemmingen), alt- en basklarinet
- e. saxofoon (sopranino, sopraan, alt, tenor, bariton, bas)
- f. trompet, cornet, bugel (in verschillende stemmingen)
- g. hoorn, cor, althoorn (in verschillende stemmingen)
- h. trombone (schuif- en ventieltrombone), bariton, tenortuba, euphonium
- i. bastuba (in verschillende stemmingen)
- j. slagwerk (gestemd en ongestemd)
- k. contrabas/cello.

1.16 MUSICEREND EN CONTRIBUEREND LID:

Een betalend lid van een vereniging dat daadwerkelijk een binnen de betreffende sectie of orkestbezetting regulier instrument bespeelt.



Artikel 2. Secties.

- 2.1 De orkesten worden ingedeeld in de volgende orkesttypen of secties:
- a. **HARMONIE:**
Hieronder wordt verstaan een orkest, bestaande uit zowel houten als koperen blaasinstrumenten, alsmede slaginstrumenten en soms lage strijkinstrumenten (contrabas/cello) of harp.
De hoofdgroep van het orkest wordt gevormd door houten blaasinstrumenten, waarbij het meervoudig bezet zijn van het klarinetregister karakteristiek is.
 - b. **FANFARE:**
Hieronder wordt verstaan een orkest, bestaande uit koperen blaasinstrumenten en saxofoons, alsmede slaginstrumenten en (zelden) één of meer contrabassen.
De hoofdgroep van het orkest wordt gevormd door koperen blaasinstrumenten, waarbij het meervoudig bezet zijn van het bugelregister karakteristiek is.
 - c. **BRASSBAND:**
Hieronder wordt verstaan een orkest, bestaande uit uitsluitend koperen blaasinstrumenten, alsmede slaginstrumenten, waarbij het meervoudig bezet zijn van het cornetregister karakteristiek is.
- 2.2 Andere dan de in lid 2.1 van dit artikel omschreven instrumenten mogen slechts deel uit maken van het orkest, indien een uit te voeren partituur dit voorschrijft en na verkregen schriftelijke toestemming van de organisator.
- 2.3 Elektrisch versterkte of elektronische instrumenten mogen alleen dan deel uitmaken van de orkestbezetting bij de in artikel 14 verklaarde programma-onderdelen 1 en 2a, wanneer deze voorkomen in de instrumentatie van de originele partituren voor blaasorkest uit het Klein en Nieuw Groot Repertorium.
Bij het geheel vrije programma-onderdeel 2b zijn deze instrumenten toegestaan wanneer ze zijn voorgeschreven in de uit te voeren partituur.
- 2.4 Orkesten waarin zijn opgenomen sectie-vreemde akoestische instrumenten die niet worden aangegeven in lid 2.1 (bijvoorbeeld in geval van een fanfare, niet-fanfare-instrumenten zoals klarinet of fluit) kunnen deelnemen aan een concours na verkregen schriftelijke toestemming van de organisator.
- 2.5 Voor het vrij te kiezen programma-onderdeel 2b (zie artikel 13.2) is het aan elke stem- en instrumentsoort toegestaan om als solist of deel uitmakend van een ensemble op te treden samen met het deelnemende orkest.



Artikel 3. Divisies *(voorheen afdelingen)*

3.1 Elke sectie is onderverdeeld in de de volgende divisies:

a. Introductie-divisie	
b. 5 ^e divisie	<i>(voorheen 3^e en 2^e afd.)</i>
c. 4 ^e divisie	<i>(voorheen 1^e afd.)</i>
d. 3 ^e divisie	<i>(voorheen afd. uitm.)</i>
e. 2 ^e divisie	<i>(voorheen ere afd.)</i>
f. 1 ^e divisie	<i>(voorheen Vaandel-/Superieure afd.)</i>

** Ad 3.1: Voor deelname aan een concertconcours in de concertdivisie blijven de bepalingen uit hoofdstuk V van het oude reglement van kracht.*

Artikel 4. Soorten concoursen.

4.1 De concoursen waarop dit reglement van toepassing is, zijn:
concertconcoursen voor orkesten in de introductie-divisie tot en met de 1^e divisie.*

** Ad 4.1: Voor deelname aan federatieve en nationale kampioenschappen blijven de bepalingen uit respectievelijk hoofdstuk III en IV van het oude reglement van kracht.*



Artikel 5. Werking reglement

- 5.1 Uitsluitend op basis van de resultaten behaald tijdens concoursen die overeenkomstig dit reglement worden georganiseerd is promotie, degradatie en selectie ten behoeve van federatieve en nationale kampioenschappen mogelijk.
- 5.2 In afwijking van het gestelde in lid 5.1 worden ook de resultaten van een orkest dat deelneemt aan het Wereld Muziek Concours (WMC), uitkomend tot en met de eerste divisie volgens dit reglement, erkend indien deze deelname plaatsvindt in overeenstemming met de artikelen 2, 5, 9 t/m 11 lid 1 t/m 5 en 13.
- 5.3 Indien blijkt dat een orkest niet overeenkomstig dit reglement handelt of heeft gehandeld wordt het niet tot een concours toegelaten en/of wordt het gediskwalificeerd. (Zie artikel 11.6.)

Artikel 6. Bekendmaking concours

- 6.1 Tijdig voor de datum van het concours zorgt de organisator voor bekendmaking van dit concours in op zijn minst één van de periodieken die worden uitgegeven door de LMO's.
- 6.2 Deze bekendmaking dient te vermelden:
 - a. de datum van het concours
 - b. de plaats waar het concours zal plaatsvinden
 - c. het adres waar inschrijfformulieren verkrijgbaar zijn.



Artikel 7. De concourscommissaris

- 7.1 De organisator wijst voor elk concours een concourscommissaris aan.
- 7.2 De concourscommissaris draagt tijdens het concours zorg voor een goede toepassing van dit reglement en een goede gang van zaken overeenkomstig de nadere richtlijnen van de organisator.
- 7.3 In gevallen waarin dit reglement niet voorziet beslist de concourscommissaris op een wijze die naar haar/zijn oordeel het best overeenkomt met dit reglement.
- 7.4 De concourscommissaris draagt er zorg voor dat de resultaten van het betreffende concours worden gezonden naar de LMO's waarbij de deelnemende orkesten direct dan wel indirect zijn aangesloten.

Artikel 8. Accommodatievoorzieningen

De organisator draagt zorg voor een bij de aard van het concertconcours passende accommodatie (concertzaal, theater of sporthal met voldoende akoestische kwaliteit) en kan terzake zelf nadere eisen stellen.

Artikel 9. Verplichtingen van de orkesten.

- 9.1 Aan concoursen kunnen deelnemen de orkesten van verenigingen die hebben voldaan aan alle verplichtingen ten opzichte van de LMO en/of regionale afdeling of bond waarbij zij direct of indirect zijn aangesloten.
- 9.2 De vereniging is verplicht de nodige gegevens waarheidsgetrouw te verstrekken aan de organisator.

Artikel 10. Indeling in divisies.

- 10.1 Een orkest neemt deel aan een concertconcours in de sectie en de divisie waarin het is geplaatst volgens de concoursregistratie.
- 10.2 Het is toegestaan dat een orkest in een lagere divisie uitkomt.
- 10.3 Een orkest dat voor de eerste maal uitkomt, of in een andere sectie uitkomt, kan kiezen uit deelname in de introductie- dan wel 5^e divisie.
- 10.4 Een orkest ontstaan door fusie van twee of meer orkesten mag ten hoogste uitkomen in de divisie van de hoogst ingedeelde fusiepartner.
- 10.5 Een orkest kan in een kalenderjaar meerdere malen aan een concours deelnemen. Voor promotie of degradatie geldt het hoogste resultaat. (Zie ook artikel 13.10.)
- 10.6 Promotie of degradatie gaat in op 1 januari van het daarop volgende jaar.
- 10.7 Orkesten die reeds tien jaar of langer, gerekend vanaf 1 januari na het laatste jaar van deelname, niet meer aan een concours hebben deelgenomen, kunnen uitkomen in de divisie waarin zij volgens artikel 11 zijn geplaatst, dan wel in de introductiedivisie. (Zie artikel 11.7.)



Artikel 11. Termijnen van deelname

- 11.1 Een orkest is verplicht eenmaal per vijf jaar aan een concours deel te nemen, behoudens het gestelde in lid 4 van dit artikel.
- 11.2 De termijn van vijf jaar gaat in op 1 januari van het jaar volgend op dat waarin voor de laatste maal aan een concertconcours is deelgenomen.
- 11.3 Voor een orkest dat voorheen was aangesloten bij een andere Landelijke Muziek Organisatie gelden voor de termijnberekening onverkort de concoursdeelnamen binnen die andere LMO.
- 11.4 Indien er sprake is van belangrijke, plotseling optredende onvoorziene omstandigheden, kan na een met redenen omkleed schriftelijk verzoek door de LMO dan wel Regionale Organisatie, waarbij de vereniging is aangesloten, eenmalig en voor één kalenderjaar ontheffing worden gegeven van de verplichte concoursdeelname.
- 11.5 Een orkest dat niet voldoet aan het gestelde in de voorgaande leden van dit artikel degradeert. Vanaf het volgende kalenderjaar is het verplicht bij concoursdeelname minimaal een divisie lager uit te komen. (Zie ook artikel 16.4.)
- 11.6 Diskwalificatie van een orkest wordt gelijkgesteld aan het niet deelnemen van een orkest aan een concertconcours. (Zie artikel 5.3.)
- 11.7 Indien lid 5 van dit artikel is toegepast, dient het orkest wederom binnen vijf jaar aan een concours deel te nemen. Bij het niet voldoen hieraan volgt, behoudens bij toepassing van lid 4 van dit artikel, wederom toepassing van lid 5 van dit artikel. (Zie artikel 10.7.)



Artikel 12. Orkestsamenstelling

- 12.1 Een orkest mag, behoudens het overige in dit artikel bepaalde, slechts aan een concertconcours deelnemen met leden die als musicerend en contribuerend lid, als bedoeld in artikel 1 lid 16, per 1 januari/1 juli van het jaar waarin aan het concours wordt deelgenomen, bij de vereniging staan ingeschreven.
- 12.2 Indien een zelden door amateurs bespeeld instrument, zoals harp of contrafagot, is voorgeschreven in een uit te voeren partituur, mag dit instrument bespeeld worden door een beroepsmusicus. Het gaat hier om instrumenten die niet wordt genoemd in artikel 1.15. In een voorkomend geval dient het orkest hiervan melding te maken aan de organisator, die ontheffing zal verlenen.
- 12.3 Bij deelname aan een concours is het toegestaan leden van het orkest te vervangen c.q. het ledenbestand uit te breiden, met dien verstande dat:
- het totaal aantal van de vervangingen/uitbreidingen samen niet meer dan vier bedraagt.
 - de vervangingen/uitbreidingen mede mogen worden gerealiseerd door het inzetten van beroepsmusici.
- 12.4
- De controle op de naleving van dit artikel wordt uitgeoefend door en onder verantwoording van de organisator. Met het oog hierop zijn verenigingen verplicht de nodige medewerking te verlenen.
 - De organisator is verplicht desgevraagd aan de LMO waarvan het orkest lid is alle inlichtingen te verstrekken met betrekking tot de naleving van dit artikel en de terzake genomen maatregelen.



Artikel 13. Uit te voeren werken

13.1 Inspeelwerk.

Voorafgaande aan de uitvoering van het te beoordelen repertoire mag het orkest een vrij te kiezen inspeelwerk van maximaal vijf minuten ten gehore brengen. De functie hiervan is inspelen, wennen aan de akoestische ruimte en de mogelijkheid om nog verbeteringen in de zuiverheid aan te brengen.

De tijd die gebruikt wordt voor dit inspeelwerk, telt mee als onderdeel van de totale speeltijd.

De concourscommissaris heeft het recht bij overschrijding van vijf minuten het orkest te sommeren het inspeelwerk te beëindigen. Het negeren van dit teken geldt als het niet nakomen van dit reglement.

13.2 Te beoordelen onderdelen 1, 2a en 2b.

Elk deelnemend orkest is verplicht om een werk uit te voeren uit het Klein Repertorium (te beoordelen onderdeel 1) en uit het Nieuw Groot Repertorium (te beoordelen onderdeel 2a), beide uit de sectie en divisie, waarin het orkest uitkomt. Daarnaast staat het ieder orkest vrij om **geheel vrij te kiezen werk of werken** uit te voeren (te beoordelen onderdeel 2b.) De onderdelen 2a en 2b samen zijn gebonden aan tijdslimieten, die per divisie zijn vastgesteld.

* Zie voetnoot 1 onder artikel 13 over onderdeel 2b, geheel vrij te kiezen werk(en.)

13.3 De programmavolgorde.

De volgorde van de te beoordelen onderdelen 1, 2a en 2b is geheel vrij te kiezen en wordt door het orkest en zijn dirigent op artistiek-programmatische gronden bepaald en aangegeven op het inschrijfformulier. Eventuele wijzigingen in deze volgorde moeten ruimschoots voor aanvang van het concoursoptreden worden doorgegeven aan de concourscommissaris.

13.4 Toelichting betreffende de tijdslimieten n.a.v. onderstaand schema:

Divisie	<i>Maximale speeltijd</i> van het inspeelwerk (wordt niet beoordeeld)	Min. en max. speeltijd Onderdeel 1 <i>Werk uit het Klein Repertorium</i>	Min. en max. speeltijd Onderdelen 2a + 2b <i>(= werk uit het Nieuw Groot Repertorium + geheel vrij te kiezen repertoire samen)</i>	Min. en max. totaalspeeltijd van alle onderdelen samen inclusief inspeelwerk
Introd.	5 minuten	variabel	variabel	Variabel
5 ^e	5 minuten	6-12 minuten	4-19 minuten	17-25 minuten
4 ^e	5 minuten	8-15 minuten	6-22 minuten	19-30 minuten
3 ^e	5 miuten	8-15 minuten	6-22 minuten	22-35 minuten
2 ^e	5 minuten	10-20 minuten	8-25 minuten	26-40 minuten
1 ^e	5 minuten	10-20 minuten	10-30 minuten	31-45 minuten

a. Voor opname van muziekwerken in het Klein en Nieuw Groot Repertorium (respectievelijk de te beoordelen onderdelen 1 en 2a) zijn minimale en maximale speeltijden bepaald, waaraan de opgenomen werken automatisch voldoen.

** *Extra informatie hierover vindt u in voetnoot 2 onder artikel 14.*

b. Voor de totale speeltijd van onderdeel **2a en 2b samen** is per divisie een minimum- en maximumspeeltijd vastgesteld. De mogelijkheden qua tijdsduur van het vrij te kiezen programmaonderdeel (2b) hangen daarom nauw samen met de lengte van het te spelen werk uit het Nieuw Groot Repertorium (2a.)



- c. Daarnaast moet een deelnemend orkest rekening houden met een per divisie vastgestelde minimale en maximale totaalspeeltijd van **alle uit te voeren onderdelen, inclusief het inspelwerk**. Dat houdt in dat, als één of meer programmaonderdelen lang zijn, bij de overige onderdelen scherp in de gaten gehouden moet worden of de aangegeven grenzen niet worden overschreden. Anderzijds moet ook de minimumspeeltijd gehaald worden.

**** Zie voetnoot 3 onder artikel 14 over hanteren van de speeltijden.*

- 13.5 Het is toegestaan dat een orkest als onderdeel 2a, in plaats van een reeds in het Nieuw Groot Repertorium opgenomen werk, een ander werk uitvoert. Dit nog niet opgenomen werk moet zijn goedgekeurd door de Repertoriumcommissie van Unisono. Zie lid 13.7.
Eenmaal goedgekeurd wordt het werk meteen opgenomen in het Nieuw Groot Repertorium.
- 13.6 De tijdsduur van een ter beoordeling van de Repertoriumcommissie aangeboden werk moet passen binnen de minimale en maximale speeltijden van de onderdelen 2a en 2b samen, van de betreffende divisie. Zie 4^e kolom van het schema in lid 13.4.
- 13.7 Een orkest kan tot uiterlijk drie maanden voor de concoursdatum tegen een vergoeding een partituur, zoals bedoeld in lid 13.5 en lid 13.6, ter beoordeling aanbieden aan de Repertoriumcommissie van Unisono. Behalve de tijdsduur moet het werk voldoen aan enkele andere criteria. Deze zijn openbaar en verkrijgbaar bij Unisono.
- 13.8 Voor een orkest dat deelneemt in de introductiedivisie is het gekozen werk uit het Klein Repertorium uit de juiste sectie (onderdeel 1) bepalend voor de minimale en maximale speeltijden van de overige te beoordelen onderdelen, zoals aangegeven in het schema in lid 13.4.
- 13.9 Het is toegestaan dat een orkest binnen onderdeel 2a (werk uit het Nieuw Groot Repertorium) een werk uitvoert uit een hogere divisie, uit de juiste sectie.
- 13.10 Een orkest mag slechts eenmaal per vijf kalenderjaren eenzelfde werk tijdens een concertconcours uitvoeren. Wel mag een orkest dat meerdere malen in hetzelfde kalenderjaar aan een concours deelneemt twee maal dezelfde werken uitvoeren. (Zie artikel 10.5.)

** Ad 13.2: Als onderdeel 2b mag **elk** werk (of meer werken) uitgevoerd worden, dat een orkest verkiest te spelen, waaronder ook (eigen) arrangementen. Hierbij wordt geen enkele beperking gesteld aan genre of moeilijkheidsgraad, de enige beperking is de tijdsduur van 2a en 2b samen. Tevens is het toegestaan om een werk met instrumentale of vocale solist(en) of met een instrumentaal of vocaal ensemble te programmeren.*

*** Ad 13.4a: De tijdslimieten van het Klein Repertorium blijven gelijk aan die van het reglement van 1994. De limieten van het Nieuw Groot Repertorium zijn verruimd onder meer om werken uit andere genres dan voorheen te kunnen opnemen.*

**** Ad 13.4c: De organisator houdt vast aan de eisen van de maximale speeltijd. Vooralsnog staan er geen sancties op overschrijding van de tijdsduur. Als bij evaluatie blijkt dat de verenigingen zich niet aan de tijdsduur houden zullen in een volgende versie van het reglement wel sancties kunnen worden opgenomen.*



Artikel 14. Algemene bepalingen betreffende de jury

- 14.1 Per concertconcours wordt een jury samengesteld bestaande uit minimaal drie personen. De samenstelling hiervan ligt bij de LMO onder wier verantwoordelijkheid het concours wordt georganiseerd. De organisator wijst de juryvoorzitter aan.
- 14.2 Een jurylid dat deel uitmaakt van een juryteam voor een bepaald concours mag, in welke vorm of functie dan ook, een aan dat concours deelnemend orkest geen instructie geven betreffende het te beoordelen concoursprogramma. Onder het geven van instructie wordt alles verstaan, behoudens de beoordeling door middel van een juryrapport tijdens een concours of festival.
- 14.3 De beoordeling van de jury is bindend en onherroepelijk.



Artikel 15. De jurybeoordeling en beoordelingsrubrieken

- 15.1 Van ieder concoursoptreden wordt door elk jurylid een verslag gemaakt. In geval van drie juryleden stellen minimaal twee juryleden hun verslag in schriftelijke vorm op op een daarvoor bestemd formulier. Een derde jurylid kan desgewenst een verslag inspreken op een opnameapparaat. Indien er vier of vijf juryleden aanwezig zijn kunnen ten hoogste twee van hen een gesproken verslag verzorgen; de overigen doen dat schriftelijk.
- 15.2 In de schriftelijk of ingesproken verslagen van het te beoordelen onderdeel 1 zal door de juryleden specifiek ingegaan worden op de verschillende rubrieken en details van de uitvoering. Bij het oordeel over zowel onderdeel 2a als 2b zal de jury zich in de regel meer beperken tot de hoofdzaken.
- 15.3 Naast het oordeel in de vorm van bovengenoemd verslag worden per jurylid twee waarderingen in punten gegeven, behalve in de introductie-divisie. (Zie lid 15.6)
- a. Het te beoordelen onderdeel 1 (het werk uit het Klein Repertorium) wordt volgens het zogenoemde **tien-rubrieken-systeem** gewaardeerd, met een maximum van tien punten per rubriek. Het betreft de volgende rubrieken:
1. intonatie
 2. klankvorming
 3. klankbalans
 4. techniek
 5. articulatie
 6. ritmiek
 7. samenspel
 8. dynamiek
 9. nuancering
 10. muzikale uitvoering
- b. Het te beoordelen onderdeel 2a (het werk uit het Nieuw Groot Repertorium) en het niet verplichte onderdeel 2b (het geheel vrij te kiezen repertoiregedeelte) worden gezamenlijk gewaardeerd met **één totaalwaardering** per jurylid van maximaal 100 punten. Hierbij wordt ook de programmakeuze in beschouwing genomen. Indien een orkest geen gebruik maakt van onderdeel 2b, geldt deze puntenwaardering alleen onderdeel 2a.
- 15.3 Punten worden toegekend in hele en halve punten.
- 15.5 Alle toegekende puntenwaarderingen van onderdeel 1 worden bij elkaar opgeteld, gedeeld door het aantal juryleden en bij de uitslag apart vermeld.
Vervolgens worden de puntenwaarderingen van programmaonderdeel 2 bij elkaar opgeteld, gedeeld door het aantal juryleden en eveneens apart vermeld.
Tenslotte worden de resultaten van onderdeel 1 en 2 opgeteld en gedeeld door 2. De uitkomst is het aan het orkest toe te kennen puntenaantal. Dit totaal kan maximaal 100 punten zijn.



- 15.6 Een orkest dat deelneemt in de introductie-divisie ontvangt van de jury, naast de schriftelijke of ingesproken verslagen, geen waardering in punten, maar een bindend advies met vermelding van de (hoogste) divisie waarin het orkest bij een volgend concours mag deelnemen.

Artikel 16. Puntenwaardering, promotie, degradatie

- 16.1 De puntenwaardering leidt niet tot toekenning van prijzen.
- 16.2 Een orkest promoveert indien het **85 of meer punten** behaalt. Vanaf het volgende kalenderjaar mag het een divisie hoger aan een concertconcours deelnemen.
- 16.3 Vanuit de 1^e divisie is geen promotie mogelijk binnen het kader van dit reglement. Wel blijft de mogelijkheid bestaan in de zogeheten concertdivisie (voorheen concertafdeling) uit te komen, nadat een orkest in de 1^e divisie drie opeenvolgende keren tenminste 90 punten heeft behaald en met inachtneming van artikel 10.5.
Zie hoofdstuk III (versie KNFM: hoofdstuk V) van het oude reglement.
- 16.4 Een orkest degradeert indien het **minder dan 70 punten** behaalt. Vanaf het volgende kalenderjaar is het verplicht bij concoursdeelname minimaal één divisie lager uit te komen. (Zie ook artikel 11.5 en 11.7)

Artikel 17. Onvoorziene omstandigheden

In die gevallen waarin dit reglement niet voorziet, beslist de organisator van het concours.

Artikel 18. In werkingtreding

Dit reglement voor concertconcoursen treedt met instemming van de drie LMO's in werking op 1 januari 2004.

(6 oktober 2003, Dick Bolt, Unisono.)

