



# Reglement

## Marching & Music

### Contest 2007

Herziene versie 2008



## Inhoudsopgave

Inleiding .....	3
Artikel 01. Algemeen .....	4
Artikel 02. Deelname .....	4
Artikel 03. Divisies .....	4
Artikel 04. Indeling in divisies.....	5
Artikel 05. Termijnen van deelname .....	5
HET MARCHEREND OPTREDEN.....	6
Artikel 06. Uit te voeren werk(en) marcherend .....	6
Artikel 07. Jury marcherend optreden.....	6
Artikel 08. Het marcherend optreden.....	7
08.1. Buiten .....	7
08.2. Binnen.....	8
Artikel 09. De beoordeling.....	8
HET CONCERTEREND OPTREDEN .....	10
Artikel 10. Uit te voeren werk concerterend.....	10
Artikel 11. Jury concerterend optreden .....	10
Artikel 12. Het concerterend optreden .....	10
Artikel 13. De beoordeling.....	11
Artikel 14. Prijstoekenning .....	11
Artikel 15. Bekendmaking van de resultaten en prijstoekenning.....	12
Artikel 16. Onvoorziene omstandigheden .....	12
Artikel 17. Inwerkingtreding .....	12
Bijlage 01. Afmetingen verplicht vastgesteld parcours alle divisies .....	13
Bijlage 02. Parcours en route marcherend optreden 2 <sup>e</sup> divisie.....	14
Bijlage 03. Parcours en route marcherend optreden 1 <sup>e</sup> divisie.....	15

## Inleiding

De Landelijke Muziekorganisaties (LMO'S: FKM, KNFM en NFCM), Bond van Orkest-dirigenten (BVO) en Kunstfactor Muziek hebben vanuit het Masterplan voor de Slagwerk-, Marching- en Showsector de opdracht gekregen te onderzoeken hoe ontwikkelingen te initiëren die bijdragen aan een nieuw elan en vernieuwde inzichten ter stimulering van slagwerk in de breedste zin van het woord.

De Technische Commissie van Unisono (later de Regie Commissie van Kunstfactor Muziek) en de Algemene Commissie hebben deze opdracht voortvarend ter hand genomen en zijn in 2003 begonnen met het ontwikkelen van een geheel nieuw concept voor het marsconcours.

Het resultaat van veelvuldig overleg en verschillende pilots ligt thans voor u.

Het nieuwe reglement "Marching & Music Contest 2007" is uiteraard een "dynamisch" reglement. Zowel de LMO's als ook Kunstfactor Muziek zullen de ontwikkelingen met betrekking tot dit reglement en de organisatie van de concoursen kritisch volgen. Op basis van toekomstige ervaringen zal dit reglement door de diverse organisaties worden geëvalueerd en, wanneer wenselijk/nodig, worden bijgesteld. Uiteraard worden ook de reacties van de deelnemers meegenomen in de evaluatie.

Het reglement "Marching & Music Contest 2007" is door de Landelijke Muziekorganisaties goedgekeurd en vastgesteld en is op 1 januari 2007 officieel in werking getreden. Het voor u liggende reglement is op enkele onderdelen aangepast:

- artikel 04, Indeling in divisies;
- artikel 05, Termijnen van deelname;
- de afbeeldingen in bijlage 02 en 03: parcours en route 2<sup>e</sup> en 1<sup>e</sup> divisie;
- artikel 08, § 08.1. b;
- artikel 10, Uit te voeren werk concerterend;
- artikel 14, Prijs-toekenning.

De aangepaste versie 2008 van het reglement "Marching & Music Contest 2007" treedt in werking op 1 januari 2008.

Opmerkingen, reacties en ervaringen kunt u richten aan één van de Landelijke Muziekorganisaties of aan Kunstfactor Muziek.

Utrecht, augustus 2007

## Artikel 01. Algemeen

1. Het concours kent twee onderdelen: een marcherend en een concerterend optreden. Deze onderdelen worden separaat van elkaar gehouden. Het marcherend optreden vindt bij voorkeur buiten plaats, het concerterend optreden bij voorkeur binnen. Wanneer het marcherend optreden buiten plaatsvindt is er sprake van een verplicht vastgesteld parcours. Wanneer het marcherend optreden binnen plaatsvindt is er een vrij parcours met dien verstande, dat de deelnemende korpsen wel uitvoering moeten geven aan de verplichte exercitieverrichtingen zoals genoemd in artikel 08 van dit reglement. Beide onderdelen vinden plaats op dezelfde dag.
2. Korpsen kunnen deelnemen aan:
  - het marcherend optreden;
  - het concerterend optreden (optioneel\*);
  - het marcherend en concerterend optreden, zijnde de combinatie van beide optredens.
3. Op het marcherend en het concerterend onderdeel en op de combinatie daarvan (mits beide onderdelen uitgevoerd zijn binnen dezelfde divisie), wordt aan het eind van het concours aan de hoogstgeplaatste per divisie de titel "Kampioen van het Concours" toegekend.

\* = organisaties zijn vrij om te bepalen of ze wel of geen gebruik maken van de mogelijkheid korpsen alleen aan het concerterend optreden te laten deelnemen.

## Artikel 02. Deelname

Aan het concours kan worden deelgenomen door:

1. Slagwerkkorpsen, bestaande uit alle voorkomende melodische en/of niet-melodische slaginstrumenten.
2. Signaalinstrumentkorpsen, bestaande uit signaalinstrumenten zonder ventielen of met één ventiel in alle voorkomende stemmingen, uitgebreid met alle voorkomende melodische en/of niet-melodische slaginstrumenten. Uitbreiding met chromatisch gestemde koperen blaasinstrumenten is toegestaan, mits de samenstelling en notaties, zoals voorgeschreven in de partituur, strikt worden opgevolgd.
3. Blaaskorpsen, bestaande uit alle voorkomende chromatisch gestemde houten en/of koperen blaasinstrumenten, aangevuld met alle voorkomende melodische en/of niet-melodische slaginstrumenten, niet zijnde hafabra-korpsen.
4. Pijper-/ piccolokorpsen.
5. Hafabra-korpsen.
6. Pipebands, bestaande uit doedelzakken of schalmeien, aangevuld met alle voorkomende melodische en/of niet melodische slaginstrumenten.

## Artikel 03. Divisies

De divisie-indeling is als volgt:

- a. Jeugddivisie;
- b. 4e divisie (3e divisie oude reglementering);
- c. 3e divisie (2e divisie oude reglementering);
- d. 2e divisie (1e divisie oude reglementering);
- e. 1e divisie (Eredivisie oude reglementering).

## Artikel 04. Indeling in divisies

1. Korpsen zijn bij een eerste deelname (per onderdeel marcherend en concerterend )vrij om te bepalen in welke divisie zij uit wensen te komen. Zij zijn bovendien vrij in de keuze voor: alleen marcheren, alleen concerteren (deze laatste is optioneel), of de combinatie van deze twee. Het te spelen repertoire bepaalt in welke divisie het korps per onderdeel (marcherend / concerterend of combinatie) beoordeeld gaat worden. Bij meerdere composities (bij het marcherend onderdeel bepaalt het laagst geklasseerde werk (volgens het actuele repertorium ten behoeve van de marswedstrijden van Kunstfactor Muziek voor de marswedstrijden van Kunstfactor Muziek) in welke divisie het korps beoordeeld gaat worden.
2. Wanneer korpsen kiezen voor de combinatie marcheren / concerteren, zijn zij vrij om te bepalen of zij op beide onderdelen in dezelfde divisie willen deelnemen of in verschillende divisies.
3. Wanneer, in geval van de combinatie marcherend optreden / concerterend optreden, wordt gekozen voor deelname in dezelfde divisie voor zowel het marcherend als het concerterend onderdeel, dan worden de resultaten van beide onderdelen bij de prijstoekenning zoals genoemd in artikel 14, samengevoegd.
4. Wanneer, in geval van de combinatie marcherend optreden / concerterend optreden, wordt gekozen voor deelname in verschillende divisies voor deze onderdelen, dan worden de resultaten van beide onderdelen zoals genoemd in artikel 14 niet samengevoegd.
5. Bij een volgende deelname bepaalt het resultaat op een voorgaand geldend concours in welke divisie het korps per onderdeel of de combinatie van de onderdelen (in het geval op beide onderdelen in dezelfde divisie is deelgenomen) kan uitkomen.
6. Een korps mag vrijwillig lager uitkomen dan waarvoor het zich volgens dit reglement gekwalificeerd heeft. Zij dient dan wel werken uit te voeren, passend in de divisie waarin dan wordt opgetreden.
7. In de Jeugddivisie kunnen korpsen deelnemen waarvan ten minste 75% van de leden de leeftijd van zeventien jaar, in het jaar van deelname\*, niet heeft bereikt.

*\* = bij deelname aan een Nationale Kampioenswedstrijd (NKW) geldt bovendien, dat deze leeftijdsgrans van toepassing is ten tijde van de plaatsing voor het NKW.*

## Artikel 05. Termijnen van deelname

1. Een korps is verplicht eenmaal in de vijf jaar deel te nemen aan een concours, georganiseerd door één van de Landelijke Muziekorganisaties, waar het reglement "Marching & Music Contest 2007" van toepassing is. De termijn van vijf jaar gaat in op 1 januari van het jaar volgend op dat waarin voor de laatste maal aan een concours werd deelgenomen, waar het reglement "Marching & Music Contest 2007" van toepassing is.
2. Voor korpsen waarvan de vereniging lid wordt van een Landelijk Muziekorganisatie en niet eerder lid was van deze of een andere landelijke Muziekorganisatie, gaat de termijn in op 1 januari van het jaar, volgend op de datum van toetreding.
3. **Diskwalificatie** van een korps wordt gelijkgesteld aan het **niet deelnemen** aan een concours waar het reglement "Marching & Music Contest 2007" van toepassing is.
4. Korpsen die niet voldoen aan het gestelde in lid 1 van dit artikel worden één divisie lager geplaatst.
5. Indien lid 4 van dit artikel is toegepast, dient het korps wederom binnen vijf jaar aan een concours deel te nemen, waar het reglement "Marching & Music Contest 2007" van toepassing is. Bij het niet voldoen hieraan volgt opnieuw toepassing van lid 4 van dit artikel.
6. Indien er sprake is van belangrijke, plotseling optredende onvoorziene omstandigheden, kan op een met redenen omkleed schriftelijk verzoek, door de landelijke dan wel regionale organisatie waarbij de vereniging is aangesloten, ontheffing van verplichte deelname aan een concours worden verleend, waar het reglement "Marching & Music Contest 2007" van toepassing is.

## **HET MARCHEREND OPTREDEN**

### **Artikel 06. Uit te voeren werk(en) marcherend**

1. Elk korps is verplicht minimaal één marcherend werk uit te voeren dat is opgenomen in het actuele repertorium ten behoeve van de marswedstrijden van Kunstfactor Muziek. Het(de) ander(e) eventueel uit te voeren marcherend(e) werk(en) mag(mogen) vrij gekozen worden.
2. Tijdens de uitvoering van het(de) marcherende werk(en) dient het korps rekening te houden met de uitvoering van de verplichte exercitieverrichtingen zoals genoemd in artikel 08 van dit reglement. Het is toegestaan dat het korps meerdere marcherende werken uitvoert of in het marcherend werk een "da capo" of "dal segno" (eventueel in combinatie met een "al fine") maakt om te kunnen voldoen aan de eisen, gesteld met betrekking tot het uitvoeren van de verplichte exercitieverrichtingen, en de lengte van het parcours.
3. Voor korpsen die optreden in de Jeugddivisie gelden geen verplichtingen met betrekking tot de moeilijkheidsgraad van het(de) uit te voeren marcherend(e) werk(en).
4. Korpsen die optreden in de 4e t/m de 1e divisie zijn verplicht ten minste één marcherend werk te kiezen uit het actuele repertorium ten behoeve van de marswedstrijden van Kunstfactor Muziek, of een werk dat incidenteel door Kunstfactor Muziek is goedgekeurd voor de divisie waarin het korps optreedt.
5. Het is toegestaan dat korpsen werken uitvoeren die niet in het actuele repertorium ten behoeve van de marswedstrijden van Kunstfactor Muziek zijn opgenomen. Zij dienen dan de partitu(u)r(en) van het(de) uit te voeren werk(en) ten minste acht weken voorafgaand aan het concours ter beoordeling aan te bieden aan Kunstfactor Muziek. Uitvoering van het(de) ter beoordeling aangeboden werk(en) is eerst toegestaan, nadat Kunstfactor Muziek heeft bepaald dat het(de) werk(en) voor de betreffende divisie is(zijn) goedgekeurd.
6. Een partituur van het(de) marcherend uit te voeren werk(en) dient in drievoud aan de organisator ten behoeve van de jury te worden aangeboden.
7. Het is korpsen verboden kopieën van partituren te gebruiken, behoudens met schriftelijk te overleggen toestemming van de rechthebbende(n).

### **Artikel 07. Jury marcherend optreden**

1. De jury voor het marcherend optreden bestaat uit drie personen.  
Alle juryleden beoordelen zowel de muziekanalyse alsook de marsanalyse.  
De juryvoorzitter kan tevens belast worden met het beoordelen van de tamboer-maître (het beoordelen van de tamboer-maître is optioneel). Alle juryleden bevinden zich tijdens het optreden in de nabijheid van het korps in het veld.
2. Tijdens de uitvoering van het(de) marcherend(e) werk(en) wordt(en) door de juryleden geen partitu(u)r(en) gebruikt. Deze dienen slechts ter bestudering vooraf en raadpleging achteraf.
3. De jury geeft een op geluidsdrager ingesproken verslag van het marcherend optreden.
4. De door de jury ingesproken geluidsdragers en ingevulde juryrapporten, alsmede de door het jurysecretariaat ingevulde puntentotaalstaten, komen ter beschikking van het deelnemende korps.
5. De uitspraak van de jury is bindend en onherroepelijk.

## Artikel 08. Het marcherend optreden

### 08.1. Buiten

Het marcherend optreden (buiten), waarbij de korpsen over een tevoren vastgesteld parcours marcheren (zie bijlage 01), bestaat achtereenvolgens uit:

- a. De **OPMARS** zonder beoordeling. Het korps marcheert musicerend in marsformatie tot aan de startmarkering en houdt daar halt en beëindigt gelijktijdig het musiceren. Vervolgens presenteert het korps zich "staande in de houding" aan jury en publiek.
- b. De **UITVOERING MET BEOORDELING**. Alle korpsen dienen het tevoren vastgesteld parcours musicerend en marcherend af te leggen, waarbij elk deelnemend korps uitsluitend in voorwaartse richting mag bewegen en het aantal geledingen van het korps tijdens het gehele optreden gelijk moet blijven. Aan het einde van het parcours maakt elk korps al musicerend halt en beëindigt gelijktijdig het musiceren.

#### 1<sup>e</sup> divisie:

Het optreden bestaat uit het musicerend en marcherend afleggen van het tevoren vastgesteld parcours waarbinnen de volgende verplichte exercitieverrichtingen dienen te worden uitgevoerd (zie bijlage 03):

- 2x hoofd der colonne rechts;
- 3x hoofd der colonne links;
- 1x Amerikaanse counter;
- 2x Engelse counter;
- halt houden.

#### 2<sup>e</sup> divisie:

Het optreden bestaat uit het musicerend en marcherend afleggen van het tevoren vastgesteld parcours waarbinnen de volgende verplichte exercitieverrichtingen dienen te worden uitgevoerd (zie bijlage 02):

- 2x hoofd der colonne rechts;
- 3x hoofd der colonne links;
- 1x Engelse of Amerikaanse counter naar keuze;
- halt houden.

#### Jeugd- 4e en 3e divisie:

Het optreden bestaat uit het musicerend en marcherend afleggen van een vrije route binnen het parcours (zie bijlage 01), waarbinnen ten minste de volgende verplichte exercitieverrichtingen dienen te worden uitgevoerd in een volgorde naar keuze:

- 1x hoofd der colonne rechts;
- 1x hoofd der colonne links;
- 1x Engelse of Amerikaanse counter naar keuze;
- halt houden.

De lengte van het parcours is vrij. De maximale tijdsduur voor het marcherend optreden bedraagt acht minuten voor de Jeugd-, 4<sup>e</sup> en 3<sup>e</sup> divisie.

- c. De **AFMARS** zonder beoordeling, waarbij het korps musicerend en marcherend in marsformatie het wedstrijdterrein dient te verlaten.

De deelnemende korpsen zijn verplicht binnen de lijnen van het parcours te blijven.

Indien geconstateerd wordt dat één of meer korpsleden zich buiten de lijnen heeft begeven, zal er per overtreding en per jurylid één punt in mindering worden gebracht, in de rubriek marsvaardigheid.

Wanneer de verplichte exercitieverrichtingen, zoals bepaald in dit artikel, niet of onjuist worden uitgevoerd, vindt per niet of onjuist uitgevoerde exercitieverrichting een aftrek van twee punten plaats op de eindscore.

## 08.2. Binnen

Het marcherend optreden (binnen), waarbij de korpsen op het wedstrijdterrein een vrije route mogen afleggen. Het marcherend optreden bestaat achtereenvolgens uit:

- a. de **OPMARS** zonder beoordeling. Het korps marcheert musicerend in marsformatie tot ter hoogte van de jury en houdt aldaar halt en beëindigt gelijktijdig het musiceren. Vervolgens presenteert het korps zich "staande in de houding" aan jury en publiek.
- b. de **UITVOERING MET BEOORDELING**. Alle korpsen dienen een vrije route musicerend en marcherend af te leggen, waarbij elk deelnemend korps uitsluitend in voorwaartse richting mag bewegen en het aantal geledingen van het korps tijdens het gehele optreden gelijk moet blijven. Aan het einde van het optreden maakt elk korps al musicerend halt en beëindigt gelijktijdig het musiceren.

### 1<sup>e</sup> divisie:

Het optreden bestaat uit het musicerend en marcherend afleggen van een vrije route waarbinnen ten minste de volgende verplichte exercitieverrichtingen dienen te worden uitgevoerd in een volgorde naar keuze:

- 2x hoofd der colonne rechts;
- 3x hoofd der colonne links;
- 1x Amerikaanse counter;
- 2x Engelse counter;
- halt houden.

### 2<sup>e</sup> divisie:

Het optreden bestaat uit het musicerend en marcherend afleggen van een vrije route waarbinnen ten minste de volgende verplichte exercitieverrichtingen dienen te worden uitgevoerd in een volgorde naar keuze:

- 2x hoofd der colonne rechts;
- 3x hoofd der colonne links;
- 1x Engelse of Amerikaanse counter naar keuze;
- halt houden.

### 4<sup>e</sup> en 3<sup>e</sup> divisie:

Het optreden bestaat uit het musicerend en marcherend afleggen van een vrije route waarbinnen ten minste de volgende verplichte exercitieverrichtingen dienen te worden uitgevoerd in een volgorde naar keuze:

- 1x hoofd der colonne rechts;
- 1x hoofd der colonne links;
- 1x Engelse of Amerikaanse counter naar keuze;
- halt houden.

De lengte van het parcours is vrij. De maximale tijdsduur voor het marcherend optreden bedraagt acht minuten voor alle divisies.

- c. de **AFMARS** zonder beoordeling, waarbij het korps musicerend en marcherend in marsformatie het wedstrijdterrein dient te verlaten.

Wanneer de verplichte exercitieverrichtingen, zoals bepaald in dit artikel, niet of onjuist worden uitgevoerd, vindt per niet of onjuist uitgevoerde exercitieverrichting een aftrek van twee punten plaats op de eindscore.

## Artikel 09. De beoordeling

1. Het maximaal te behalen puntentotaal is 100. De jury, zoals genoemd in artikel 07, beoordeelt de in artikel 08.1 lid b en 08.2, lid b, bedoelde uitvoering op de volgende rubrieken:
  - a. Technische Uitvoering **maximaal 100 punten**  
*klankverhouding, klankgehalte, techniek, articulatie, samenspel en ritmiek en (voor zover van toepassing) zuiverheid.*
  - b. Artistieke Uitvoering **maximaal 100 punten**  
*muzikale uitvoering en interpretatie, frasering, dynamiek, nuancering en tempo.*
  - c. Marsvaardigheid **maximaal 100 punten**  
*houding en paslengte, zij- en voorwaartse richtingen, onderlinge afstanden, uitvoering van de verplichte exercitieverrichtingen, presentatie, discipline en algehele verzorging.*
2. De toekenning van punten geschiedt in hele punten.
3. Het door de juryleden toegekende puntentotaal (maximaal 900) wordt gedeeld door negen en afgerond op twee decimalen.

4. (Optioneel) beoordeling tamboer-maître: het maximaal te behalen puntentotaal is 100. De juryvoorzitter die belast is met het beoordelen van de tamboer-maître, beoordeelt diens verrichtingen naar de volgende beoordelingsrubrieken:
  - a. houding, uitstraling, stijl en presentatie **maximaal 100 punten**
  - b. mondcommando's\* en/of stoktekens en leidinggeven **maximaal 100 punten**
5. De toekenning van punten geschiedt in hele punten.
6. Het door de juryvoorzitter toegekende puntentotaal (maximaal 200) wordt gedeeld door twee en afgerond op twee decimalen. Het puntentotaal voor de tamboer-maître wordt niet meegenomen in het eindresultaat van het korps.

*\* = in relatie tot de verplichte exercitieverrichtingen zoals in artikel 08 omschreven.*

## HET CONCERTEREND OPTREDEN

### Artikel 10. Uit te voeren werk concerterend

1. Elk korps, dat ingeschreven heeft voor het concerterend optreden, is verplicht één werk uit te voeren, voorkomend in het actuele repertorium ten behoeve van de marswedstrijden van Kunstfactor Muziek (stilstaande werken).
2. Het is niet toegestaan om, voorafgaand aan de uitvoering van het te beoordelen concertwerk, een inspelwerk uit te voeren.
3. De maximale tijdsduur van het uit te voeren concertwerk is als volgt:
  - a. zes minuten voor Jeugd-, 4<sup>e</sup> en 3<sup>e</sup> divisie;
  - b. tien minuten voor 2<sup>e</sup> en 1<sup>e</sup> divisie.
4. Voor korpsen die optreden in de Jeugddivisie gelden geen verplichtingen inzake de moeilijkheidsgraad van het concerterend uit te voeren werk.
5. Korpsen die optreden in de 4<sup>e</sup> t/m 1<sup>e</sup> divisie zijn verplicht het concertwerk te kiezen uit het actuele repertorium ten behoeve van de marswedstrijden van Kunstfactor Muziek, of een werk dat incidenteel door Kunstfactor Muziek is goedgekeurd.
6. Het is toegestaan dat korpsen een concertwerk uitvoeren dat niet in het actuele repertorium ten behoeve van de marswedstrijden van Kunstfactor Muziek is opgenomen. Zij dienen dan de partituur van het uit te voeren werk ten minste acht weken voorafgaand aan het concours ter beoordeling aan te bieden aan Kunstfactor Muziek. Uitvoering van het ter beoordeling aangeboden werk is eerst toegestaan, nadat Kunstfactor Muziek heeft bepaald dat het werk voor de betreffende divisie is goedgekeurd.
7. Een partituur van het uit te voeren concertwerk dient ten behoeve van elk jurylid aan de organisator te worden aangeboden.
8. Het is korpsen verboden kopieën van partituren te gebruiken, behoudens met schriftelijk te overleggen toestemming van de rechthebbenden.

### Artikel 11. Jury concerterend optreden

1. De jury voor het concerterend optreden bestaat uit minimaal twee en maximaal drie personen.
2. De jury geeft een schriftelijk verslag van het optreden.
3. Het door de jury geschreven verslag en de ingevulde juryrapporten, alsmede de door het jurysecretariaat ingevulde puntentotaalstaat, komen ter beschikking van het deelnemende korps.
4. De uitspraak van de jury is bindend en onherroepelijk.

### Artikel 12. Het concerterend optreden

1. Het concerterend optreden vindt bij voorkeur binnen plaats en bestaat achtereenvolgens uit:
  - a. **OPSTELLEN VAN HET INSTRUMENTARIUM:** het korps stelt na het teken van de concourscommissaris het instrumentarium op. Nadat het instrumentarium is opgesteld geeft de dirigent/instructeur van het korps een teken aan de jury dat het korps gereed staat voor de uitvoering van het concertwerk;
  - b. **UITVOERING MET BEOORDELING:** na de tijdneutrale aankondiging kan worden aangevangen met het concertwerk;
  - c. **AFRUIMEN VAN HET INSTRUMENTARIUM:** nadat het concertwerk is uitgevoerd zorgt het korps er voor dat het instrumentarium zo snel mogelijk vanuit de zaal wordt verwijderd.
2. Ieder deelnemend korps mag maximaal vijftien minuten gebruik maken van het wedstrijdterrein. Het betreft hier de totaal tijd van het opstellen van het instrumentarium, de uitvoering van het concertwerk en het afruimen van het instrumentarium.
3. Wanneer het korps langer dan vijftien minuten gebruikt maakt van het wedstrijdterrein, volgt sanctie. Een en ander ter beoordeling van de organisator van het concours.

## Artikel 13. De beoordeling

1. Het maximaal te behalen puntentotaal is 100. Alle juryleden, zoals genoemd in artikel 11, beoordelen het concerterend optreden zoals genoemd in artikel 12 lid b, op de volgende rubrieken:
  - a. Technische Uitvoering **maximaal 100 punten**  
*klankverhouding, klankgehalte, techniek, articulatie, samenspel en ritmiek en (voor zover van toepassing) zuiverheid*
  - b. Artistieke Uitvoering **maximaal 100 punten**  
*muzikale uitvoering en interpretatie, frasering, dynamiek, nuancering en tempo.*
2. De toekenning van punten geschiedt in hele punten.
3. De door de jury toegekende punten (bij twee juryleden maximaal 400 en bij drie juryleden maximaal 600) worden bij elkaar opgeteld en gedeeld door vier (bij twee juryleden) of gedeeld door zes (bij drie juryleden) en afgerond op twee decimalen.

## Artikel 14. Prijstoekenning

1. Aan korpsen die alleen deelnemen aan het marcherend optreden of deelnemen aan beide optredens, marcherend en concerterend in verschillende divisies, worden voor het marcherend optreden de volgende prijzen toegekend:
  - bij minimaal 60 punten – 3<sup>e</sup> prijs;
  - bij minimaal 70 punten – 2<sup>e</sup> prijs;
  - bij minimaal 80 punten – 1<sup>e</sup> prijs;
  - bij minimaal 85 punten volgt, indien gewenst, promotie naar één divisie hoger (uitgezonderd de korpsen die deelnemen in de Jeugd- en 1<sup>e</sup> divisie);
  - bij minimaal 90 punten – 1<sup>e</sup> prijs met onderscheiding/lof.
2. Aan korpsen die alleen deelnemen aan het concerterend optreden of deelnemen aan beide optredens marcherend en concerterend in verschillende divisies, worden voor het concerterend optreden de volgende prijzen toegekend:
  - bij minimaal 60 punten – 3<sup>e</sup> prijs;
  - bij minimaal 70 punten – 2<sup>e</sup> prijs;
  - bij minimaal 80 punten – 1<sup>e</sup> prijs;
  - bij minimaal 85 punten volgt, indien gewenst, promotie naar één divisie hoger (uitgezonderd de korpsen die deelnemen in de Jeugd- en 1<sup>e</sup> divisie);
  - bij minimaal 90 punten – 1<sup>e</sup> prijs met onderscheiding/lof.
3. Aan korpsen die binnen dezelfde divisie\* deelnemen aan zowel het marcherend als het concerterend optreden worden de volgende prijzen toegekend:
  - a. De eindresultaten, behaald tijdens het marcherend optreden, zoals genoemd in artikel 09 lid 3 en het concerterend optreden zoals genoemd in artikel 13 lid 3, worden bij elkaar opgeteld en gedeeld door twee en afgerond op twee decimalen.
  - b. Aan de deelnemende korpsen worden de volgende prijzen toegekend:
    - bij minimaal 60 punten – 3<sup>e</sup> prijs;
    - bij minimaal 70 punten – 2<sup>e</sup> prijs;
    - bij minimaal 80 punten – 1<sup>e</sup> prijs;
    - bij minimaal 85 punten volgt promotie op beide onderdelen (marcherend en concerterend), indien gewenst, naar één divisie hoger, onder voorwaarde dat op de afzonderlijke onderdelen marcherend en concerterend, niet lager gescoord is dan 80 punten.
    - bij minimaal 90 punten – 1<sup>e</sup> prijs met onderscheiding/lof.

\* = *geldt alleen wanneer de resultaten voor het marcherend en concerterend gedeelte zijn behaald tijdens één concours.*

### **Artikel 15. Bekendmaking van de resultaten en prijstoekenning**

Aan het einde van het concours zullen de resultaten en de prijstoekenningen officieel bekend gemaakt worden.

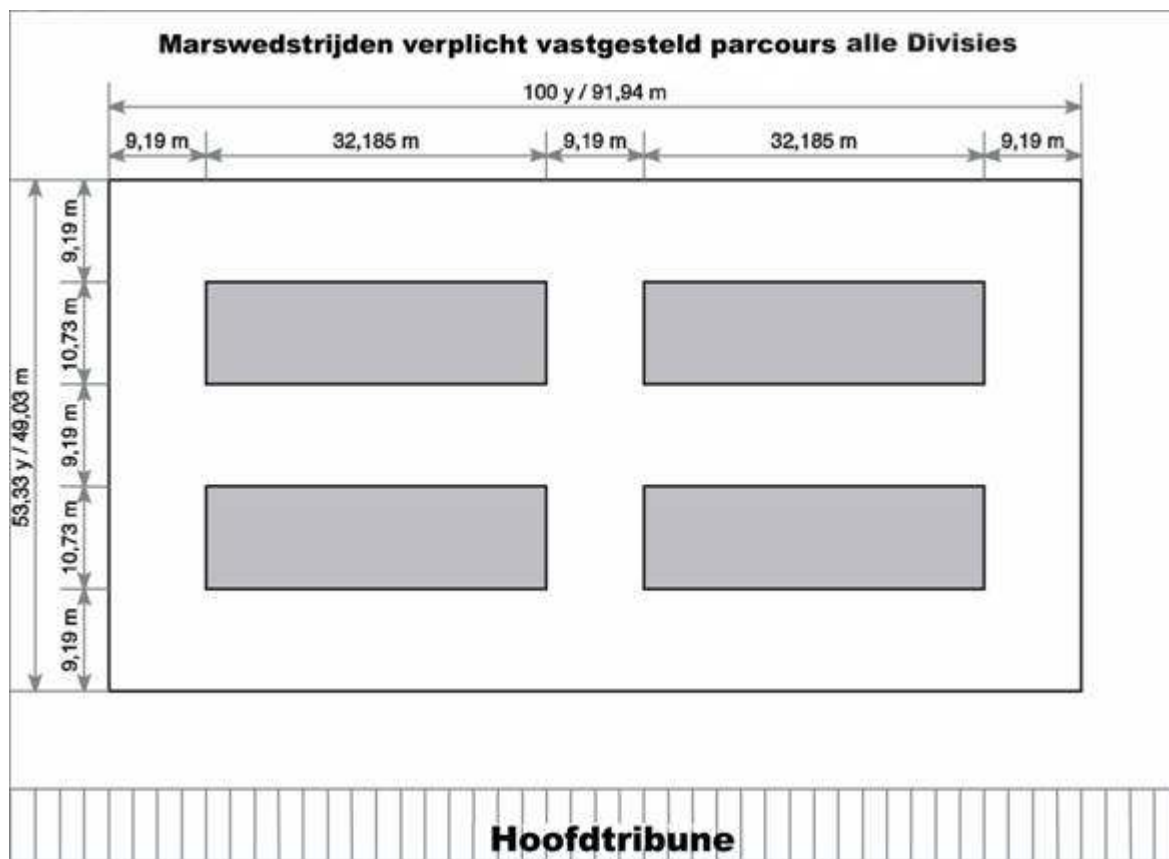
### **Artikel 16. Onvoorziene omstandigheden**

In die gevallen, waarin dit reglement niet voorziet, beslist de organisator / wedstrijdleader van het concours, zo nodig na overleg met de juryvoorzitter.

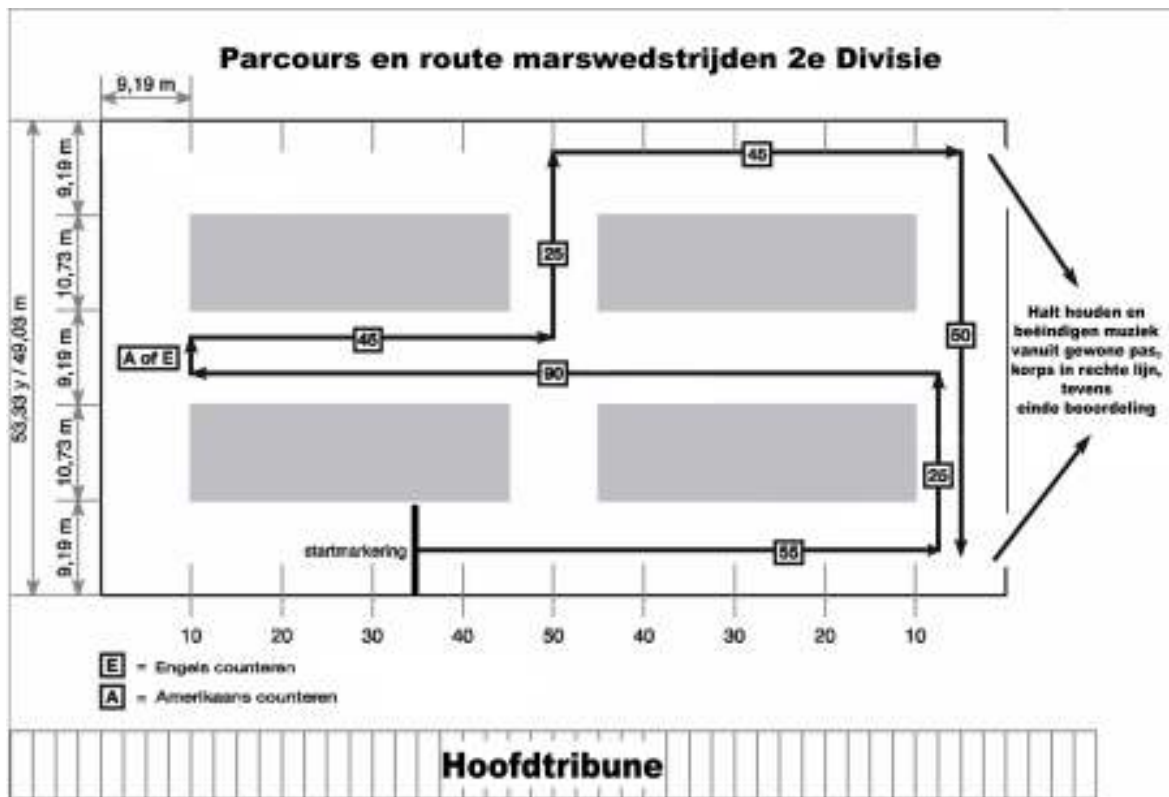
### **Artikel 17. Inwerkingtreding**

Het reglement "Marching & Music Contest 2007" treedt per 1 januari 2007 in werking. Deze herziene versie 2008 treedt per 1 januari 2008 in werking.

## Bijlage 01. Afmetingen verplicht vastgesteld parcours alle divisies



## Bijlage 02. Parcours en route marcherend optreden 2<sup>e</sup> divisie



Het parcours voor de 2<sup>e</sup> divisie kent de volgende verplichte exercitieverrichtingen:

1. hoofd der colonne links;
2. hoofd der colonne links;
3. Engelse of Amerikaanse counter (vrije keuze). Wanneer wordt gekozen voor de Engelse counter zijn de posities (na voltooiing) gespiegeld; zie 1<sup>e</sup> div.
4. hoofd der colonne links;
5. hoofd der colonne rechts;
6. hoofd der colonne rechts;
7. na de laatste "hoofd der colonne rechts" dient het korps halt te houden en beëindigt gelijktijdig het musiceren.

