

**REGLEMENTEN**  
**PODIUMWEDSTRIJDEN**  
**2001**

Onder verantwoordelijkheid van:  
Kunstfactor-muziek (voorheen UNISONO)  
waarin samenwerken de FKM, KNFM en NFCM  
tel 030-2335630  
e-mail [info@amateurmuziek.nl](mailto:info@amateurmuziek.nl)

## **1. ALGEMENE BEGRIPPEN**

1. Kunstfactor (Unisono):  
Landelijk ondersteuningsinstituut voor de amateur-kunsten (voorheen Unisono)
2. LANDELIJKE ORGANISATIE:  
FKM, KNFM , NFCM of een combinatie van deze.
3. REGIONALE ORGANISATIE:  
Een afdeling of gewest van een landelijke organisatie, dan wel een bond die bij een landelijke organisatie is aangesloten of hiervan deel uitmaakt.
4. ORGANISATOR:  
De organisator van een concours kan zijn:
  - a. een landelijke organisatie;
  - b. een regionale organisatie - afhankelijk van de interne structuur en richtlijnen binnen een landelijke organisatie - in opdracht of met toestemming van die landelijke organisatie;
5. VERENIGING:  
Een muziekvereniging, bestaande uit één of meerdere onderdelen, die direct - via een afdeling of gewest - dan wel indirect - via een bond - bij een landelijke organisatie is aangesloten.
6. KORPS:  
Vereniging of onderdeel van een vereniging.
7. CONCOURS:  
Een muziekwedstrijd, waarop dit reglement van toepassing is.
8. SECTIE:  
De indeling van de korpsen naar de wijze van samenstelling.
9. DIVISIE:  
De indeling van korpsen per sectie naar het niveau waarop de korpsen aan een concours kunnen deelnemen.
10. CONCOURSCOMMISSARIS/CONCOURS SECRETARIAAT:  
Degenen die door de organisator zijn belast met de leiding van het concours.
11. CONCOURSREGISTRATIE:  
De registratie door de landelijke organisatie inzake de concoursresultaten van de bij hen direct dan wel indirect aangeslotenen, waarin wordt vermeld:
  - a. de naam van de vereniging;
  - b. de data waarop aan concoursen is deelgenomen;
  - c. de sectie en divisie waarin aan concoursen is deelgenomen;
  - d. het soort concours waaraan is deelgenomen;
  - e. de uitgevoerde werken;
  - f. de behaalde resultaten.
12. REPERTORIUM:  
Een door het Kunstfactor (Unisono) vastgestelde lijst van muziekwerken, waarin is aangegeven welke werken in welke sectie en in welke divisie tijdens welke concourssoort kunnen worden uitgevoerd.
13. JURY:  
Deskundigen, waarvan de namen voorkomen op de door het Kunstfactor (Unisono) vastgestelde lijst van juryleden voor het betreffende soort concours.

## **ARTIKEL 1. Secties**

1. Korpsen/ensembles worden ingedeeld in de volgende secties:
  - a. Sectie A: Slagwerkensembles:  
Korpsen/ensembles samengesteld uit alle voorkomende melodische en niet melodische slaginstrumenten, in alle bezettingsvormen.
  - b. Sectie B: Signaalinstrumentenkorpsen:  
Korpsen samengesteld uit signaalinstrumenten zonder ventielen in verschillende stemmingen (zoals: Bes en Es) en signaalinstrumenten met één ventiel in verschillende stemmingen (zoals: Es/Des en G/D), aangevuld met slaginstrumenten zoals staat voorgeschreven in de partituur. Uitbreiding met chromatisch gestemde koperen blaasinstrumenten is toegestaan, mits de samenstelling en notatie, als voorgeschreven in de partituur, strikt wordt opgevolgd.
  - c. Sectie D: Drumfanfares:  
Korpsen samengesteld uit chromatisch gestemde koperen blaasinstrumenten, aangevuld met slaginstrumenten, bestaande uit minimaal 6 slaginstrumenten, waar van minimaal 4 scherpe of doffe trommen. Uitbreiding met piccolo's, dwarsfluiten en saxofoons is toegestaan.
  - d. Sectie E: Pijper- en piccolokorpsen:  
Korpsen samengesteld uit pijper-, piccolo- en alle andere soorten dwarsfluiten aangevuld met slaginstrumenten zoals voorgeschreven in de partituur. Uitbreiding van de baspartij met bariton-saxofoon, fagot of basklarinet is toegestaan, mits zulks is voorgeschreven in de partituur.
2. Ter bepaling van interne kampioenen zijn landelijke of regionale organisaties gerechtigd van de sectie-indeling af te wijken.

## **ARTIKEL 2. Divisies**

1. Deelname aan een podiumconcours kan geschieden in de:
  - a. introductie divisie;
  - b. jeugddivisie;
  - c. derde divisie;
  - d. tweede divisie;
  - e. eerste divisie;
  - f. eredivisie.
2. Ter bepaling van interne kampioenen zijn landelijke of regionale organisaties gerechtigd af te wijken van de indeling in divisies.

## **ARTIKEL 3. Indeling in divisies**

1. De korpsen zijn verplicht uit te komen in de sectie en divisie waarin zij zijn geplaatst, hetgeen moet blijken uit de concoursregistratie.
2. Korpsen die voor de eerste maal deelnemen aan een concours, komen uit in de introductie divisie. Op basis van de moeilijkheidsgraad van het repertoire en de kwaliteit van de uitvoering bepaalt de jury in welke divisie het korps wordt beoordeeld. Vervolgens zijn de bepalingen, zoals genoemd in artikel 7, 8 lid 1 en 9 voor de introductie divisie van toepassing. Jeugdkorpsen kunnen ook uitkomen in de jeugddivisie.
3. Een korps kan in een kalenderjaar meerdere malen aan een concours deelnemen. Voor promotie of degradatie geldt het hoogste resultaat.
4. Promotie of degradatie gaat in op 1 januari in het daaropvolgende jaar.
5. Een korps kan vrijwillig kiezen deel te nemen aan een concours in een lagere divisie.
6. Indien een korps gebruik maakt van het gestelde in lid 5 van dit artikel, moet dat korps, wil zij terug naar een hogere divisie, eerst het genoemde aantal punten voor promotie zoals bepaald in artikel 8 lid 1 van dit reglement, behalen.
7. In de jeugddivisie kunnen korpsen deelnemen waarvan de leden de leeftijd van zeventien jaar niet hebben bereikt, uitgezonderd degenen die voor deze leeftijdscategorie een onevenredig zwaar instrument moeten bespelen. Een en ander ter bepaling van de organisator.

#### **ARTIKEL 4. Termijnen van deelname**

1. Een korps/ensemble is verplicht eenmaal in de vijf jaar aan een podiumconcours deel te nemen, ongeacht van welke landelijke organisatie zij lid is (was). De termijn van vijf jaar gaat in op 1 januari van het jaar volgend op dat waarin voor de laatste maal aan een concours werd deelgenomen.
2. Voor korpsen/ensembles waarvan de vereniging lid wordt van een landelijke organisatie en niet eerder lid was van deze of een andere landelijke organisatie, gaat de termijn in op 1 januari van het jaar, volgend op de datum van toetreding.
3. Diskwalificatie van een korps/ensemble wordt gelijkgesteld aan het niet deelnemen aan een concours.
4. Korpsen/ensembles die niet voldoen aan het gestelde in lid 1 worden een divisie lager geplaatst.
5. Indien lid 4 van dit artikel is toegepast, dient het korps/ensemble wederom binnen vijf jaar aan een concours deel te nemen. Bij het niet voldoen hieraan volgt wederom toepassing van lid 4 van dit artikel.
6. Indien er sprake is van belangrijke, plotseling optredende onvoorziene omstandigheden, kan op een met redenen omkleed schriftelijk verzoek door de landelijke dan wel regionale organisatie, waarbij de vereniging is aangesloten, ontheffing van verplichte deelname aan een concours worden gegeven.

#### **ARTIKEL 5. Uit te voeren werken**

1. Ieder deelnemend korps/ensemble dient een programma naar eigen keus uit te voeren, rekening houdend met het gestelde in het navolgende van dit artikel.
2. Korpsen/ensembles uit de jeugd, introductie, derde en tweede divisie dienen een totaal programma van tenminste vijftien minuten uit te voeren. Het totale optreden mag echter de dertig minuten niet overschrijden. Genoemde tijden zijn exclusief het klaarzetten en ruimen van het instrumentarium.
3. Korpsen/ensembles uit de eerste en ere divisie dienen een totaal programma van tenminste twintig minuten uit te voeren. Het totale optreden mag echter de dertig minuten niet overschrijden. Genoemde tijden zijn exclusief het klaarzetten en ruimen van het instrumentarium.
4. Korpsen/ensembles die uitkomen in de introductie, derde of tweede divisie moeten van het totale optreden tenminste zeven minuten reserveren voor het spelen van werken die óf voorkomen in het geldende repertorium voor de sectie en divisie waarin het korps/ensemble uitkomt, óf door Kunstfactor (Unisono) voor deze sectie en divisie zijn goedgekeurd.
5. Korpsen/ensembles die uitkomen in de eerste of ere divisie moeten van het totale optreden tenminste tien minuten reserveren voor het spelen van werken die óf voorkomen in het geldende repertorium voor de sectie en divisie waarin het korps/ensemble uitkomt, óf door Kunstfactor (Unisono) voor deze sectie en divisie zijn goedgekeurd.
6. Voor korpsen/ensembles uit de jeugddivisie gelden geen beperkingen met betrekking tot de moeilijkheidsgraad van de uit te voeren werken.
7. Werken, zoals genoemd in lid 4 en 5 van dit artikel, die niet zijn opgenomen in het repertorium, dienen tenminste drie maanden voor de datum van het concours ter beoordeling worden aangeboden aan Kunstfactor (Unisono). Uitvoering van deze werken is eerst toegestaan, nadat het NIB heeft bepaald dat het werk voor de betreffende sectie en divisie is goedgekeurd. Betreffende goedkeuringen zijn tot één jaar na dagtekening geldig.
8. Voor het 'vrije deel' van het programma gelden geen beperkingen met betrekking tot moeilijkheidsgraad en keuze van instrumenten.
9. Korpsen/Ensembles mogen slechts eenmaal in de drie jaar dezelfde werken uitvoeren (het betreft de werken genoemd in lid 4 en 5 van dit artikel). Indien een korps/ensemble meerdere malen in hetzelfde kalender/concoursjaar aan een podiumconcours deelneemt, mag het korps /ensemble hetzelfde programma uitvoeren.
10. Het is korpsen verboden kopieën van partituren te gebruiken, behoudens schriftelijke toestemming van de rechthebbenden.
11. Partituren van de uit te voeren werken tijdens het verplichte deel dienen in twee- of drievoud (al naar gelang de jury samenstelling) aan de organisator te worden aangeboden. Van ieder van de uit te voeren werken tijdens het vrije deel dient één partituur aan de organisator te worden aangeboden.

## ARTIKEL 6. Jury

1. De jury bestaat uit twee of drie personen, een en ander ter beoordeling van de organisator. Deze juryleden zijn belast met het beoordelen van het totale uit te voeren programma.
2. De jury geeft een schriftelijk verslag van het optreden.
3. De uitspraak van de jury is bindend en onherroepelijk.

## ARTIKEL 7. Beoordelingsrubrieken

1. De jury beoordeelt het optreden naar de volgende rubrieken:

### Verplicht gedeelte:

a.	klankverhouding	max. 10 punten
b.	klankgehalte en voor zover van toepassing zuiverheid	max. 10 punten
c.	techniek	max. 10 punten
d.	articulatie	max. 10 punten
e.	muzikale uitvoering, interpretatie	max. 10 punten
f.	frasering	max. 10 punten
g.	dynamiek en nuancering	max. 10 punten
h.	samenspel	max. 10 punten
i.	ritmiek	max. 10 punten
j.	tempo	max. 10 punten
	Totaal	max. 100 punten

### Vrij gedeelte:

a.	klankverhouding, klankgehalte en voor zover van toepassing zuiverheid	max. 10 punten
b.	techniek	max. 10 punten
c.	articulatie	max. 10 punten
d.	muzikale uitvoering, interpretatie	max. 10 punten
e.	frasering	max. 10 punten
f.	dynamiek en nuancering	max. 10 punten
g.	samenspel	max. 10 punten
h.	ritmiek	max. 10 punten
i.	tempi	max. 10 punten
j.	keuze, opbouw en moeilijkheidsgraad van het totale programma	max. 10 punten
	Totaal	max. 100 punten

2. De toekenning in punten geschiedt in tienden van punten.
3. Wanneer de tijdsduur van het totale optreden, zoals genoemd in artikel 5 lid 2 en 3 van dit reglement korter is dan de minimale tijdsduur, vindt per halve minuut of deel daarvan een aftrek plaats van 0,5 punten op het totaal aantal punten na herleiding tot 100 punten, zoals genoemd in lid 6 van dit artikel.  
Wanneer het totale optreden tot 1 minuut korter is dan de minimale tijdsduur, vindt geen aftrek van punten plaats. Aftrek van punten vindt dan pas plaats, wanneer de minimale tijdsduur meer dan 1 minuut korter is. Voor het bepalen van het aantal strafpunten wordt uitgegaan van de minimale tijdsduur, zoals genoemd in artikel 5 lid 2 en 3 van dit reglement.
4. Wanneer de maximale tijdsduur van het totale programma van 30 minuten, zoals genoemd in artikel 5 lid 2 en 3 van dit reglement wordt overschreden, vindt per halve minuut of deel daarvan een aftrek plaats van 0,5 punten op het totaal aantal punten na herleiding tot 100 punten, zoals genoemd in lid 6 van dit artikel. Een overschrijding van de tijdsduur van het optreden tot maximaal 1 minuut wordt niet bestraft. Het toekennen van strafpunten geschiedt vanaf een tijdsoverschrijding van 1 minuut. Voor het bepalen van het aantal strafpunten wordt uitgegaan van de maximale tijdsduur van het optreden van 30 minuten zoals vermeld in artikel 5 lid 2 en 3.

5. Wanneer de effectieve tijdsduur van het verplicht gedeelte van het programma, zoals genoemd in artikel 5 lid 4 en 5 korter is dan de voorgeschreven minimum tijd, vindt per halve minuut of deel daarvan een aftrek plaats van 0,5 punten op het totaal aantal punten na herleiding tot 100 punten, zoals genoemd in lid 6 van dit artikel. Wanneer de effectieve tijdsduur van het verplicht gedeelte tot 1 minuut korter is dan de voorgeschreven minimale tijdsduur, vindt geen aftrek van punten plaats.  
Aftrek van punten vindt dan pas plaats, wanneer de minimale tijdsduur meer dan 1 minuut korter is. Voor het bepalen van het aantal strafpunten wordt uitgegaan van de minimale tijdsduur, zoals genoemd in artikel 5 lid 4 en 5 van dit reglement.
6. Alle door de jury toegekende punten worden opgeteld. Het totaal herleid tot 100 punten. De aldus verkregen uitkomst wordt afgerond op twee cijfers achter de komma.
7. De aldus verkregen uitkomst is het puntenaantal dat aan een korps wordt toegekend.
8. De door de jury geschreven verslagen en ingevulde puntenlijsten, en de door de concours commissaris/het concourssecretariaat ingevulde puntenverzamelstaat komen ter beschikken van het deelnemende korps/ensemble.

#### **ARTIKEL 8. Prijstoekenning**

1. De volgende prijzen worden toegekend:  
bij minimaal 65 punten - derde prijs (jeugd- en derde en tweede divisie);  
bij minimaal 70 punten - tweede prijs;  
bij minimaal 80 punten - eerste prijs;  
bij minimaal 85 punten - eerste prijs met promotie (derde, tweede en eerste divisie);  
bij minimaal 90 punten - eerste prijs met onderscheiding/lof.
2. Degradatie vindt plaats indien:  
in de tweede divisie minder dan 65 punten worden behaald;  
in de eerste en eredivisie minder dan 70 punten worden behaald;
3. Vanuit de jeugddivisie is promotie naar een andere divisie niet mogelijk.

#### **ARTIKEL 9. Overige bepalingen**

1. Uitsluitend op basis van de resultaten behaald tijdens concoursen die overeenkomstig dit reglement worden georganiseerd is promotie, degradatie en selectie ten behoeve van Federatieve en Nationale Kampioensconcoursen mogelijk.
2. Aan een concours kunnen uitsluitend korpsen/ensembles van verenigingen deelnemen die direct of indirect lid zijn van een landelijke organisatie en aan alle verplichtingen ten opzichte van die landelijke organisatie hebben voldaan.
3. Aan de verplichtingen, zoals vermeld in artikel 4 van dit reglement, kunnen geen rechten worden ontleend met betrekking tot de marswedstrijden.

#### **ARTIKEL 10. Sancties**

Indien een korps niet voldoet aan de bepalingen van het reglement podiumwedstrijden voor de drumbandsector, wordt het korps:

- door de organisator van deelname uitgesloten en doet de organisator hiervan onverwijld mededeling aan de landelijke organisatie;
- door de landelijke organisatie in overleg met de organisator gediskwalificeerd.

#### **ARTIKEL 11. Onvoorziene omstandigheden**

In die gevallen, waarin dit reglement niet voorziet, beslist de organisator van het concours.

#### **ARTIKEL 12. In werking treding**

Dit herziene reglement treedt in werking op 1 januari 2001